



les
petits

ROCKEURS

CONCERT PEDAGOGIQUE
POUR ENFANT

LES PETITS ROCKEURS >> UNE EXPERIENCE UNIQUE :

- Rencontrer les musiques actuelles et ceux qui la font
 - Participer à la naissance d'un « tube »
 - Assister à un concert



PROJET PEDAGOGIQUE

QUOI ?

Dimitri, Pierrot, Gunnar, et Léon sont les membres d'un groupe de rock incroyable. Ils jouent de la batterie, de la basse, de la guitare, des saxophones, de l'accordéon et nous expliquent comment ça marche. Ils vous feront chanter et peut être même sauter si vous êtes des vrais rockeurs !

Un concert pédagogique, une rencontre où les musiciens décortiquent de manière interactive leurs instruments, interprètent quelques classiques du rock et composent un morceau en direct. Les enfants participent à l'écriture des paroles, au chant et à la danse, et deviennent de vrais rockeurs !

Pour découvrir les Petits Rockeurs en image : <https://www.youtube.com/watch?v=vfzkgm2njms&list=PL-iX5AabK9agU2RT363yJiheXLmhtQeVg>

« DIMTRI JOUE DE LA BATTERIE »

Les peaux, Les toms, la caisse claire, les cymbales, les baguettes, le rythme...
Dimitri vous racontera tout sur la batterie



« GUNNAR JOUE DE LA GUITARE »

La guitare acoustique est-elle plus forte que la guitare électrique ?
Accord ou mélodie ? Les sons du rock ... Gunnar est incollable sur la guitare

« PIERROT JOUE DU SAXO »

Le saxophone ça marche comment ? Pourquoi le bec s'appelle le bec ? Les différents saxophones : baryton, soprane... Pierrot vous soufflera tout



« ET LEON D'L'ACORDEON »

Après vous avoir présenté la basse, Léon vous parlera de l'accordéon : comment marche cette boîte étrange ?
L'accordéon a beaucoup voyagé... Léon vous dira où !

POURQUOI ?

** Rencontrer les musiques actuelles*

Musiques Actuelles = rock, reggae, électro, métal, world... mais aussi rap, ragga, chanson... bref des esthétiques très diverses. Il ne s'agira pas d'être exhaustif, ou historien mais d'effleurer la diversité des instruments utilisés et utilisables, des mélanges culturels, et des émotions véhiculées. Présentation d'instruments et de musiciens, de leurs rôles, de leur polyvalence, et du dur métier de saltimbanque !

** Eveiller la curiosité, développer l'imaginaire*

La musique joue principalement sur l'émotion, par conséquent sur l'imagination, l'évasion... Il s'agira pour les musiciens de tenter de formuler avec les enfants les images suscitées par la musique, les personnalités des instruments ou tout simplement le plaisir d'écouter, de participer, de communiquer...

** Associer l'enfant à la dynamique de son territoire*

En faisant venir l'enfant dans une salle de concert, un studio de musique ... Nous les sensibilisons au rôle de ces équipements culturels : des outils nécessaires à la musique, à la création et à la transmission, bref, des « salles de classes » pour musiciens.

** Enfant – Musicien : un enrichissement mutuel*

La musique est par définition une rencontre, un échange. Cette rencontre, en plus d'apporter à l'enfant et au musicien ouverture, connaissance, plaisir, et émotion, interrogera l'artiste sur sa façon de transmettre à un public peu ordinaire, mais particulièrement exigeant !



COMMENT CA MARCHE ?

QUEL PUBLIC ?

Des enfants de 4 à 10 ans, de la moyenne section de maternelle au CM2. La trame du concert est la même mais le contenu est adapté en fonction de l'âge des spectateurs.

PEUT-ON MELANGER LES AGES et/ou LES NIVEAUX ?

Nous pouvons réunir deux niveaux scolaires qui se suivent (moyenne et grande section ou CP et CE1, etc) ou des tranches d'âges tel que : 4/6 ans et/ou 7/10 ans. Le contenu étant adapté à chaque tranche d'âge, il est déconseillé de trop les mélanger. Trop d'écart au sein d'un même groupe est forcément dommageable pour une partie des enfants.

COMBIEN D'ENFANT PAR SEANCE ?

60 enfants maximum (soit de 1 à 2 classes) afin de garder le maximum d'interaction.

LA DUREE D'UNE SEANCE ?

De 45 et 50 minutes.

COMBIEN DE SEANCE POUVONS-NOUS FAIRE PAR JOUR ?

De 1 à 4 séances.

QUELLE EST LA CONFIGURATION DE SALLE ADAPTEE ?

Afin de favoriser l'interactivité avec les enfants, leur permettre de réagir, de poser des questions, de bien voir les instruments, nous préférons ne pas être sur une scène mais être à même le sol, au même niveau que les enfants.

Il est également conseillé de les faire s'asseoir par terre. En effet, à la fin de la séance, les enfants sont invités à se lever, à danser à sauter, comme pour un concert de rock !

Nous pouvons nous adapter à beaucoup de conditions, mais il est toujours préférable de nous consulter en amont concernant l'implantation et nous pourrions imaginer ensemble la façon d'optimiser l'expérience pour les enfants (par exemple : mettre les enfants sur scène avec le groupe, le groupe joue dans la salle et non sur scène, ou d'en un studio de répétition suffisamment grand...)